

MOZART à Belley



Lettre N°2

Le compte à rebours a repris

Grande Messe en Ut Mineur - KV427
CONCERT à la Cathédrale de Belley
Dimanche 15 mai 2022 - 18H



Le mot du Président :

des amateurs engagés dans une grande œuvre du répertoire sacré

Les choristes de Chantelouve se sont pleinement engagé.e.s dans une œuvre majeure, riche et complexe. Plusieurs mouvements de l'œuvre requièrent deux chœurs chantant simultanément dans chacun de leur pupitre, soit 8 voix différentes.

Depuis plus deux ans et malgré la crise sanitaire, la vie des deux chorales est rythmée par un apprentissage progressif et exigeant : des moments de doute, l'ampleur du travail, mais aussi beaucoup d'émotions et de plaisirs en voyant nos quatre pupitres maîtriser ensemble dans les 19 mouvements, les différents paramètres musicaux d'une messe écrite en 1783.

C'est ce bonheur et la richesse de cette musique que les amateurs des deux chœurs, accompagnés par l'Orchestre Ad Libitum et quatre solistes professionnels ont envie de partager avec un large public, au sein d'une cathédrale retrouvant tout son éclat suite aux récents travaux de rénovation.

A la rencontre de 2 solistes professionnels

Formé au CNSMD de Paris, **Olivier Montmory**, ténor, complète sa formation en Italie auprès d'Eugenio Fogliati et à Paris, avec Philippe Madrange.

Il se produit régulièrement dans des opéras ou des oratorios tels que le Dixit de Vivaldi, la Messe de sainte Cécile de Gounod, le Te Deum de Bruckner, les messes en Ut et le Requiem de Mozart.

Il a chanté régulièrement avec l'Orchestre national de Lille. Il a également tenu des rôles dans la Flûte enchantée, Rigoletto, les Contes d'Hoffmann ou dans Carmen. Durant la saison 17/18, il a chanté dans la Chauve Souris de J. Strauss et dans Carmen.



Marine Margot, soprano, a mené conjointement des études de musicologie à l'UPMF de Grenoble et une formation de chant à la Haute école de musique de Genève, formation couronnée par un Master d'interprétation. Elle a chanté avec l'Ensemble vocal de Lausanne sous la direction de M. Corboz, avec le Chœur du Grand Théâtre de Genève. Elle a tenu plusieurs rôles dans Offenbach, Berkeley ou Menotti.

Faites connaissance avec le Cercle Philharmonique de Chambéry

Acteur incontournable de la vie musicale chambérienne, le Cercle philharmonique a vu le jour en 1919, lorsque deux chorales masculines de Chambéry se sont regroupées pour donner naissance au Cercle orphéonique, qui s'ouvrit ensuite aux femmes et devint, en 1959, le Cercle philharmonique de Chambéry.

Durant de longues années, le Cercle Philharmonique a été placé sous l'autorité musicale des directeurs du Conservatoire à rayonnement régional de Chambéry. Parmi ceux-ci, Michel Lombard qui a positionné le Cercle parmi les grandes institutions musicales et culturelles de la région. Grâce au dynamisme de ses directeurs successifs, le Cercle philharmonique a collaboré avec des structures musicales de renom : Orchestre National de Lyon, Orchestre Colonne, Orchestre de la RAI de Turin, Orchestre des Pays de Savoie.

Plus récemment, le Cercle a vécu d'autres grands moments musicaux avec Mass de Leonard Bernstein, sous la direction d'Eduardo Lopez en 2002-2003, puis, sous la baguette de Fabrice Perrier, Le Messie de Georg Friedrich Haendel avec l'Orchestre des Pays de Savoie, à l'occasion du 90e anniversaire du chœur en 2009, ainsi que le Magnificat de Jean-Sébastien Bach en 2012 avec l'Ensemble baroque de la chapelle ducale de Chambéry.

Ayant confié sa direction en septembre 2013 à Joël Durandet, le chœur poursuit son cheminement musical avec des œuvres telles que le Requiem de Gabriel Fauré, la Messe en ré d'Antonin Dvorak, Un Requiem allemand de Johannes Brahms, le Gloria d'Antonio Vivaldi et la Messe de la Délivrance de Théodore Dubois.



Suivre l'actualité de la Chorale Chantelouve :

www.choralechantelouve.fr
www.facebook.com/chantelouve
instagram @chantelouve01

Aidez la Chorale à faire connaître **Mozart** !

La Chorale a l'ambition de faire découvrir à ceux qui, par crainte, se disent que la musique classique n'est pas pour eux.

C'est pourquoi en achetant votre billet, il vous est proposé de faire un don qui permettra à Chantelouve d'inviter celles et ceux qui, naturellement, ne seraient pas venus au concert.

Merci d'aider Chantelouve à faire découvrir Mozart !

NOUVEAUTE
**Réservez vos billets
en ligne !!!**

N'attendez pas le dernier moment pour acheter votre billet... Pour vous faciliter la tâche, Chantelouve a mis en place une billetterie en ligne accessible à l'adresse suivante : www.choralechantelouve.fr
Dès maintenant, vous pouvez acquérir votre billet depuis votre domicile...